

SCENARIO



Genre : Science Fiction
Format : Numérique 4K
Durée : 5 min.
Contact : Manuel Siabato.
Site : concurrence.metapropart.org
Mail : msiabato@gmail.com
Téléphone : 06.21.93.89.60

Séquence 01

/ Scène 1

Plan 01 – Plan séquence

Intérieur, salle blanche, plan taille

Dans la profondeur du blanc, les silhouettes diffuses de trois Arkeliens se dessinent et lentement s'approchent.

Une machine qui ressemble à un microscope se matérialise, l'Arkélien chef commence à la manipuler.

Arkélien chef :

« Nous pouvons commencer »

Séquence 02

/ Scène 1

Plan 02

Espace extérieur

La voie lactée

Séquence 03

/ Scène 1

Plan 03 – Plan séquence

Espace extérieur.

La caméra fait des coups de zoom progressifs, au fur et à mesure qu'elle s'approche de la France.

La terre, deuxième zoom on voit la France.

Séquence 04

/ Scène 1

Plan 04

Extérieur, nuit. Panoramique vertical du haut vers le bas. Plan d'ensemble.

Le ciel étoilé, une maison perdue dans la forêt.

Un OVNI apparaît, deux silhouettes descendent de l'appareil et s'approchent de la maison, les Protélariens Nago et Leklar.

/ Scène 2

Plan 05

Extérieur, nuit. Plan moyen.

Les Protélariens surveillent JP pendant qu'il regarde la TV. Tout à coup ils reçoivent l'appel visiophonique du Roi Protélarien.

Roi Protélarien :

« Nago, Lekar ! »

/ Scène 3

Plan 06

Extérieur, nuit / Plan serré sur l'écran, intérieur, planète Protélariens

*Le Roi Protélarien parle à Nago et Leklar. Il y a une foule de Protélariens derrière le Roi.
Une image des Arkeliens et du Bloqueur cosmique se affichent sur l'ecran du visiophone.*

Roi Protélarien

« Je compte sur vous pour gagner ce marché. Faites attention aux Arkeliens. Ils sont despotiques. Ils sont sans pitié. Ils sont prêts à tout.

Protélarien peureux : (Pousse un cri et se met à pleurer)

« OOOOUUUUUIIIIINNNNNNN »

Protélarien Cool : (Tapote le dos du Protélarien qui pleure)

« N'est pas peur ils ne sont pas là »

Roi : (Se retourne vers les bavards et les engueule)

« Vous allez la fermer oui ? Ça me coûte une fortune cette communication. »

Roi : (continue la conversation avec Nago et Leklar)

« Soyez prudents et n'hésitez pas à utiliser le bloqueur cosmique si jamais les Arkeliens arrivent à vous doubler. On compte tous sur vous. Vous êtes notre dernier espoir »

Roi : (Fait le salut Protélarien, il met ses poings sur ses tempes pendant qu'il crie)

« GNAI »

Foule Protélarien (fait le salut Protélarien en même temps.)

« GNAI »

/ Scène 4

Plan 07

Extérieur nuit – plan moyen fixe

Nago et Leklar (font le salut Protélarien.)

« GNAI »

Séquence 05

/ Scène 1

Plan 08

Extérieur, nuit, plan américain.

Nago fait un branchement électrique important.

Plan 09

Extérieur, nuit, plongée

Leklar manipule une machine

Plan 10

Extérieur, nuit, plan serré

Nago cherche parmi des portraits qui s'affichent sur son appareil (un smartphone)

Plan 11

Extérieur, nuit, plan serré

Leklar manipule la machine, sa main fait tourner un potentiomètre, un affichage numérique type barres de niveau augmente.

Plan 12

Extérieur, nuit, plan serré.

Nago pose le bloqueur cosmique sur la batterie de la machine.

Séquence 04

/ Scène 1

Plan 13

Intérieur, salle blanche, plan taille

*L'Arkélien chef continue ses recherches avec la machine microscope.
Il relève la tête.*

Plan 14

Intérieur, salle blanche, plan serré

L'alarme horloge de l'Arkélien chef s'active et affiche des caractères étranges.

Plan 15

Intérieur, salle blanche, plan taille

L'Arkélien chef se remet à ses recherches, il lève le bras et fait un signe

Arkélien chef :

« Maintenant »

Séquence 05

/ Scène 1

Plan 16

Générique : CONCURRENCE

Séquence 06

/ Scène 1

Plan 17

Intérieur, salon JP, plan moyen, zoom sur le visage de JP à chaque changement de chaîne.

JP est face à la tv, il a dans sa main la télécommande, il fait du zapping.

Plan 18

Intérieur, salon maison JP, plan serré détail sur la main

JP change de chaîne

Plan 19

Intérieur, salon maison JP, plan moyen en plongée postérieur sur le canapé et l'écran TV du salon.

Une course de lévriers passe à la TV, JP regarde la course.

Séquence 06

/ Scène 1

Plan 20

Extérieur, nuit, plan moyen

Nago et Leklar manipulent leur machine devant la fenêtre du salon de JP.

Leklar essaye d'allumer la machine en tirant le starter (comme sur un moteur hors bord).

Elle ne démarre pas.

/ Scène 2

Plan 21

Extérieur, nuit, plan d'ensemble

La maison sous un ciel étoilé, les silhouettes de Nago et Leklar devant la fenêtre du salon.

Après un dernier effort de Leklar, la machine démarre, une lueur s'intensifie sur la machine quelques secondes.

Séquence 07

/ Scène 1

Plan 22

Extérieur, nuit, plan serré. Détail sur le smartphone de Leklar.

Lekar appuie sur le portrait de JP.

Plan 23

Extérieur, nuit, plan moyen plongée

Neklar tient son smartphone sur son oreille au même temps qu'il regarde JP dans le salon

/ Scène 2

Plan 24

Intérieur, salon JP, plan moyen.

JP est face à la tv assis sur son canapé, le téléphone sonne, il se penche sur le côté pour répondre.

Plan 25

Intérieur, salon JP, plan tête.

JP répond au téléphone

JP

« Allô ? »

/ Scène 3

Plan 26

Extérieur, nuit, plan moyen plongée

Neklar hésite, il ne sait pas quoi dire.

Neklar

« euh, euh ... »

/ Scène 4

Plan 27

Intérieur, salon JP, plan tête.

JP (au téléphone)

« Hein ? »

Séquence 08

/ Scène 1

Plan 28

Intérieur, salle blanche, plan taille

L'Arkélien exalté leve le regard du microscope.

Chef Arkélien

« Un intrus ! »

L'Arkélien chef, pointe avec le doigt une direction, deux Arkéliens (Pilar et Carlos Jorge Tulio) passent derrière lui à moitié déguisés et en portant des accessoires

Chef Arkélien

« Vite ! »

Séquence 09

/ Scène 1

Plan 29

Extérieur, nuit, plan moyen plongée

Neklar appuie d'un geste rapide sur son smartphone.

Plan 30

Extérieur, nuit, plan serré. Détail sur le smartphone de Leklar.

Leklar appuie sur le portrait de JP pour activer la machine de traduction simultanée

Plan 31

Extérieur, nuit, plan moyen plongée

Neklar regarde JP avec le smartphone sur son oreille.

/ Scène 2

Plan 32

Intérieur, salon JP, plan tête.

JP au téléphone

Voix machine (off)

« Bonjour, moi Ali-ën société Universal ...»

Séquence 10

/ Scène 1

Plan 33

Extérieur, nuit, plan d'ensemble.

Le ciel se couvre, un vortex se forme sur les nuages au-dessus de la maison de JP. Un faisceau lumineux éclaire la maison.

Plan 34

Extérieur, nuit, plan moyen,

Nago et Leklar regardent le faisceau terrifiés.

/ Scène 2

Plan 35

Extérieur, nuit, plan d'ensemble.

Le vortex devient plus lumineux.

Séquence 11

/ Scène 1

Plan 36

Intérieur, salon JP, plan tête.

JP est au téléphone

Voix machine (off)

« Knowledge company, mouéa propose vous, savoir universal, gratuit, gratuit, gratuit... »

/ Scène 2

Plan 37

Extérieur, nuit, plan moyen,

Nago et Leklar commencent à flotter lentement vers le ciel.

/ Scène 3

Plan 38

Intérieur, salon JP, plan moyen.

JP raccroche énervé

/ Scène 4

Plan 39

Intérieur, salle blanche, plan taille

L'Arkélien chef se déguise à l'aide d'un pointeur laser qui change progressivement, de la tête au pieds, son apparence.

Chef Arkélien

« Deuxième partie du plan maître activée ! »

Plan 40

Intérieur, salle blanche, plan taille

L'Arkélien Pilar fait le signal d'activation

Arkélien Pilar

« Maintenant ! »

/ Scène 5

Plan 41

Extérieur, nuit, plan d'ensemble,

Le faisceau lumineux s'intensifie avec des éclairs, un rayon interne s'abat sur la maison

/ Scène 6

Plan 42

Intérieur, salon JP, plongée en plan moyen d'ensemble

JP regarde son écran TV, au fond Nago et Leklar reçoivent une décharge électrique.

Séquence 14

/ Scène 1

Plan 43

Intérieur, salon JP, plan proche de l'écran, zoom en avant très lent jusqu'à rentrer dans l'image / Intérieur, plateau jeu de concours

dans la TV : à l'Intérieur d'un studio un jeu de concours a lieu., Les deux participants se trouvent derrière leurs pupitres.

Présentateur (en off)

« mot composé de 14 lettres, je suis né dans l'espace ... »

Participant (à droite)

« Extraterrestre ! »

/ Scène 2

Plan 44

Extérieur, nuit, plan d'ensemble, image TV

*Soudain des intermittences dans le signal TV changent d'émission avec les interférences
Un ovni apparaît de droite à gauche, se déplace rapidement dans le ciel et atterri. Un
extraterrestre sort de l'intérieur de l'OVNI et s'approche et touche la surface de l'écran.*

/ Scène 3

Plan 45

Intérieur, salon JP, plan moyen.

JP est face à la TV assis sur son canapé, il a l'air dégoutté par la publicité.

/ Scène 4

Plan 46

Extérieur, nuit, plan moyen.

*Le mot contact s'écrit progressivement sur l'écran. L'extraterrestre adopte une pose type
magazine de mode où le mannequin regarde la caméra d'un air coquin.*

Voix off publicité

« Contact, la fragrance de Jodie foster »

/ Scène 5

Plan 47

Intérieur, salon JP, plongée en plan moyen d'ensemble

JP regarde son écran TV, Nago et Leklar s'inquiètent.

/ Scène 6

Plan 48

Intérieur, studio, plan taille

*Un changement de chaîne et ensuite une infopub. Le présentateur communique sur la
grand suprême mega rexo pedia. Il a des traits physiques qui laissent deviner qu'il s'agit
d'un Alien.*

Présentateur

« ... 001 et recevez cette encyclopédie gratuitement, oui vous avez bien entendu, gratuitement.
Appelez tout de suite. »

/ Scène 7

Plan 49

Intérieur, salon, plan serré. Détail sur la télécommande,

JP avec un regard méfiant, change de chaîne.

Plan 50

Intérieur, salon
plan serré, Détail sur la télécommande

JP change de chaîne.

/ Scène 8

Plan 51

Extérieur, parc, plan poitrine, image TV

Un couple se serre entre les bras.

Pilar

« Te estuve esperando toda la tarde »

Carlos Jorge Tulio

« Aquí estoy mi amor.

/ Scène 9

Plan 52

Intérieur, studio, plan demi corps.

La chaîne change sur le présentateur. Le présentateur a ses traits alien de plus en plus marqués.

Présentateur

« Gratuit, gratuit, ggrraattuuuiitt, ggrrraaatttuuiiit, gggrrrraaaattttuuuiiitttt »

/ Scène 10

Plan 53

Extérieur, parc, plan poitrine

Le couple continue à se serrer entre les bras mais ils ont l'air un peu différents. Les yeux de Pilar scintillent. Un petit ovni traverse l'écran de droite à gauche.

Présentateur en voix off

« gggrrraaatttuuiiit, gggrrrraaaattttuuuiiitttt, ggrrraaatttuuiiit, gggrrrraaaattttuuuiiitttt »

Pilar
« mega... »

/ Scène 11

Plan 54

Intérieur, studio, plan demi corps.

*Le présentateur est maintenant devenu un alien. Il s'adresse à la caméra très calmement.
Des filles en maillot de bain dansent en arrière plan.*

Pilar alien
« rexo pedia »

Voix alien chef
« Le seul produit qui garanti la correcte... »

/ Scène 12

Plan 55

Intérieur, salon JP, plan moyen

JP est face à la caméra, il regarde l'écran d'un air très inquiet. Il regarde la télécommande pour voir si elle marche correctement.

Voix alien chef
« transmission de la connaissance de l'univers... »

Plan 56

Intérieur, salon JP, plan moyen contrechamp JP, face à l'écran, dos JP

JP essaye toujours de changer de chaîne mais à chaque fois qu'il change l'alien chef devient de plus en plus imposant sur l'écran TV.

Voix alien chef
« Je vais maintenant sortir de votre téléviseur pour commencer le processus »

Plan 57

Intérieur, salon JP, plan serré télécommande

JP essaye toujours de changer de chaîne désespérément

Plan 58

Intérieur, salon JP, gros plan face sur JP

JP a l'air vraiment très inquiet

Plan 59

Intérieur, salon JP, contrechamp écran TV

L'alien chef commence à sortir de l'écran. Il étire l'écran comme s'il s'agissait d'une lycra à la vidéodrome.

Plan 60

Intérieur, salon JP, plan serré

Détail sur la télécommande, JP change de chaîne frénétiquement

Plan 61

Intérieur, salon JP, gros plan face

JP a l'air de plus en plus inquiet et angoissé

Plan 62

Intérieur, salon JP, contrechamp écran TV

L'alien chef pose une main sur la table basse, il a déjà sa tête, sa jambe gauche et le bras droit hors écran.

Plan 63

Intérieur, salon JP, plan serré, détail sur la télécommande

JP change s'acharne sur la télécommande

Plan 64

Intérieur, salon JP, gros plan face JP

JP a l'air horrifié

Plan 65

Intérieur, salon JP, contrechamp écran TV

L'alien chef est presque totalement sorti de l'écran. Les objets qui traînaient sur la table basse, flottent dans la pièce. Une sorte de vortex s'est formé sur l'écran TV.

Plan 66

Intérieur, salon JP, très gros plan face

JP est pétrifié, sur ses yeux le reflet de l'alien chef qui fini de sortir de l'écran

Plan 67

Intérieur, salon de JP, plan moyen

L'alien chef lève ses bras

Alien chef
« Activez »

Plan 68

Intérieur, salon de JP, plan taille contre plongée

*JP commence à léviter et bouge ses bras et jambes pour essayer de s'équilibrer.
Il est horrifié.*

/ Scène 13

Plan 69

Extérieur, nuit, plan moyen

Nago flotte sur les buissons tout comme sa machine. L'ambiance vibre s'intensifie.

Plan 70

Intérieur, Salon JP, plan moyen

*JP flotte sur son canapé, l'extraterrestre semble manipuler ses mouvements.
Le vortex sur l'écran TV, devient de plus en plus intense, la foudre sort de l'intérieur du vortex.*

Plan 71

Intérieur, Salon JP, gros plan

JP reçoit des faisceaux lumineux avec des formules mathématiques, des machines étranges, la foudre. L'ambiance s'intensifie de plus en plus, un zoom en va et vient sur le visage de JP.

/ Scène 14

Plan 72

Extérieur, nuit, plan moyen

Leklar flotte et voit comment le bloqueur cosmique s'éloigne de lui inexorablement. Il essaye de l'attraper. L'ambiance vibre, s'intensifie à chaque fois plus.

/ Scène 15

Plan 73

Intérieur, salon JP, plan taille

L'alien chef continue sa manipulation, il a les bras levés et contrôle JP avec ses gestes.

Plan 74

Intérieur, salon JP, plan 360° autour du salon

Entre des aller / retour saccadés, l'alien chef transmet la connaissance à JP.

Plan 75

Intérieur, Salon JP, gros plan

JP reçoit des faisceaux lumineux avec des formules mathématiques, des formes et objets étranges, la foudre. L'ambiance s'intensifie de plus en plus, un zoom en va et vient sur le visage de JP.

Plan 76

Intérieur, salon JP, plan 360° autour du salon

Entre des aller / retour saccadés, l'alien chef transmet la connaissance à JP.

Plan 77

Intérieur, Salon JP, gros plan

JP reçoit des faisceaux lumineux avec des formules mathématiques, des formes et objets étranges, la foudre. L'ambiance s'intensifie de plus en plus, un zoom en va et vient sur le visage de JP.

/ Scène 16

Plan 78

Extérieur, nuit, plan proche.

La main de Leklar s'approche de plus en plus au bloqueur cosmique. L'ambiance devient toujours plus intense.

/ Scène 17

Plan 79

*Intérieur, salon JP, très gros plan sur les yeux de JP, travelling avant
Les yeux de JP sont en transe, il commence à comprendre quelque chose...*

/ Scène 18

Plan 80

Extérieur, nuit, très gros plan, détail

Leklar a presque entre ses mains le bloqueur cosmique.

/ Scène 19

Plan 81

Très gros plan sur les yeux de JP.

Les yeux de JP sont en transe

/ Scène 20

Plan 82

Extérieur, nuit, très grand plan détail

Leklar déclenche le bloqueur cosmique

/ Scène 21

Plan 83

Extérieur, nuit, plan d'ensemble

Le faisceau lumineux qui se trouvait sur la maison disparaît subitement en emportant Nago et Leklar vers le ciel. Le vortex disparaît.

/ Scène 22

Plan 84

Intérieur, salon JP, plan moyen

La lévitation s'arrête subitement, JP tombe sur le canapé.

Une alarme alien s'affiche sur l'écran. L'alien chef regarde l'alarme d'un air inquiet.

Il saute à l'intérieur de l'écran. L'écran se met en bruit TV. JP regarde vers l'infini, la fumée sort de sa tête.

Plan 85

Intérieur, salon JP, travelling avant zoom visage/œil, très gros plan

JP fixe la caméra.

Séquence 15

/ Scène 1

Plan 86

Espace extérieur, zoom in giratoire

La voie lactée, cut noir

Séquence 16
/ Scène 1

Plan 87

Espace extérieur, images fixes

L'espace, plusieurs panneaux avec le générique de fin

Séquence 17
/ Scène 1

Plan 88

Intérieur, salle blanche, plan serré, zoom arrière, plan moyen d'ensemble.

*Pilar alien, Carlos Jorge Tulio alien et l'alien chef, regardent Leklar d'un air menaçant.
Nego est KO.*

Plan 89

Intérieur, salle blanche, plan moyen.

Pilar, Carlos Jorge Tulio et l'alien chef, regardent Leklar d'un air menaçant.

Plan 90

Intérieur, salle blanche, plan taille.

Pilar, Carlos Jorge Tulio et l'alien chef, regardent Leklar d'un air très énervé et menaçant.

Plan 91

Intérieur, salle blanche, plan très serré sur le visage de Leklar.

*Leklar regarde les Arkeliens d'un air inquiet.
Tout à coup il lève sa main gauche, fait le salut Vulcain (Longue vie et prospérité) et sourit
au même temps.*

FIN